

Приветствуем на странице школьного литературного музея, имени

Николая Станиславовича Устиновича

Наш музей создан с целью воспитания у обучающихся чувства патриотизма, любви к своей земле, к искусству и литературе народа, в память о нашем земляке «певце сибирской природы»

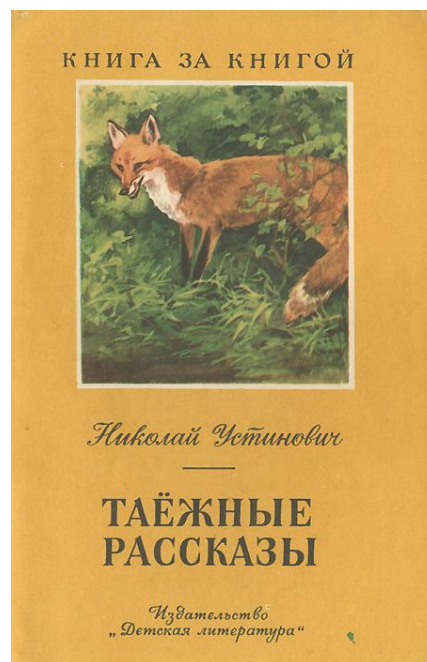


Устинович Николай Станиславович родился 18 мая 1912 г. в деревне Горелый Борок Нижнеингашского района Красноярского края. Первый рассказ Николая Устиновича — «Орудие» — увидел свет 20 августа 1930 г. Он был напечатан в московской «Охотничьей газете». Вскоре были опубликованы новеллы и зарисовки «Бердана», «Пурга» и «Тайга зовет» в московском журнале «Охотник» и в новосибирском «Охотник и рыбак Сибири». Автору в то время было только 19 лет.



Обложка сборника рассказов Н.С. Устиновича «Разведчик-следопыт» и иллюстрации В.М. Мешкова

Литературные критики называли Николая Устиновича певцом сибирской природы, ведь в своих произведениях он не просто изображает природу — он словно живет в ней вместе со своими героями, простыми, мужественными сибирскими промысловиками, лесорубами, золотоискателями. При этом Николай Станиславович считал себя прежде всего детским писателем. Он тесно сотрудничал с детскими изданиями — газетой «Пионерская правда», журналом «Дружные ребята». В них печатались его рассказы: «Примета», «Терпеливые утята», «Цена жизни», «Ворона», «Дикий случай», «Спичка», «Бурундучок» и др. Многие из них вошли в школьные учебники.



В 1937 г. Николая Станиславовича арестовали за «контрреволюционную деятельность» и осудили как врага народа, приговорив к 10 годам трудовых лагерей. Поводом к аресту послужил рассказ «Листопад», в котором была описана типичная ситуация раскулачивания. На пятом году заключения Николай Станиславович подал ходатайство о пересмотре дела и в ноябре 1942 года был досрочно освобожден. Он вернулся без нескольких пальцев рук и ног. Карандаш Устинович с тех пор держал большим и безымянным пальцами. Из-за этого на фронт 30-летнему сибиряку путь был заказан. С помощью другого красноярского писателя, Игнатия Рождественского, он устроился в редакцию газеты «Красноярский рабочий» и работал



сначала спецкором сельхозотдела, а потом литературным консультантом.

С 1958 по 1962 г. Устинович возглавлял Красноярскую писательскую организацию. Авторитет Николая Станиславовича был непререкаем. Большое внимание он уделял молодым писателям — проводил семинары, творческие встречи, помогал публиковать их произведения в альманахе «Енисей» и других изданиях. Он способствовал становлению и творческому росту таких красноярских литераторов, как Анатолий Чмыхало, Иван Сибирцев, Зорий Яхнин, Иван Назаров, Майя Борисова и др. Постоянными друзьями семьи были Рождественские, Федотовы, Берсоны, Ряннели, Мешковы и Черкасовы.

23 АВГУСТА 1960 г., № 200 (6961).



НА СНИМКЕ группа участников совещания-семинара литераторов (слева направо): московский писатель О. А. Хавкин, омские литераторы И. В. Листов, П. П. Карякин, П. Н. Ребрин, писатели В. В. Полторакин, Л. И. Иванов, очеркист С. Ф. Тряпичкин, красноярский писатель Н. С. Устинович.

Фото П. Чебоксарова.

Умер Николай Станиславович 4 ноября 1962 года. Похоронен в г. Красноярске на Троицком кладбище.

Николаем Устиновичем было опубликовано свыше 30 книг, очерков, рассказов, повестей о природе Сибири, о ее мужественных людях — землепроходцах и следопытах. Тиражи его книг перешагнули за миллион. Они выходили не только в Сибири, в центральных издательствах, но и за рубежом (Германии, Венгрии, Чехословакии, Болгарии, Китае) и пользовались большим успехом. Без малейшего преувеличения можно сказать, что Николай Устинович оставил на земле свой след, след человека, который любил людей, природу.